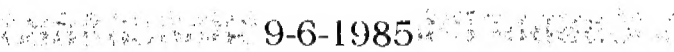


நெடுவிக், மருத்துவ

[illegible][illegible]



1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

నిత్యము తిరిగి ప్రాశంసన కవిత్వము
పదో దశమకునికి ప్రచురించబడి
తారదా
"పెప్ప మదినా!" సామనయంగా
అన్నాడు ప్రాశంస!
"తీర్చి పంపి!" ఇత్యద పురుగు
పుట్టా ఉంటును. వాడివల్ల నీకు ప్రమాద
దా! ఇంట్లోకి వెళ్ళి "ప్రాశంస!" పెప్ప
తిరిగి తనవలె నెమ్మగ్గు ముయిచేయింది
తారదా
నిట్టూర్చి నెమ్మదిగా ఇంట్లోకి నడి
దాడు ప్రాశంస!
* * *

"అమ్మో! పువ్వులంటే ఉన్నాం మనం!"
 సారోదనగా ఎటులా ఉండిపోయింది
 కారడ. తొలికెసిసాగి అయి.
 "దాలా రాకలయ్యింది! తోజనం
 ముగిసి నిద్ర పువ్వులం." వరుసగా
 తన గదివైపు వెళ్ళిపోయింది కారడ.
 అన్నమనస్సుగా కోడేసి మేను
 చార్చుకు ప్రకాశం-
 ఎంతకో నిరాశా భూతివైతన ఆలోచ
 నం ఆరెసి వచ్చునుట్టాయి.
 ★ ★ ★
 శివాయం గురుమేద బాబాని ఒక్కో

తేగ్గ నీట్టారామ ప్రకాశం. !

* * *

పల్లె న్నిదనోతేనడ, మూడమరూము
వే! ఆకారో నే నక్షత్రాలు వెలా వెలా
పోతున్నాయి. దూరంగా నిగ్గుగా
నిలిచి చూస్తున్న మృగ్ని పంటపోరాలు
ల్లలు తిరిగిపోతున్న ఉన్న చాలాయం
మృగ్ని మానగా నన్నుగలదే కీమరల్ల
విప్పకంగా రొడ తీస్తున్నాయి.

మట్టి రోడుమద ప్ర కా తా న్ని
మానగా అనునెప్పుడో కారడ! ఆమె

మాకు భావంతో ఆరాదించిన వనం !
ఆ ముతక నీలమా ! ఇప్పటి సరిసిరి
నీలమాయనలో భావంతక ప్రశంసించ
లేదు కూడా
"దానిని నాకంటేమీ మనా !"
హేన నవ్వలేదు "అన్నాడు ప్రశంసం !"
చిన్నగా నవ్వలేదు కారణం ఆమెకంటే
నిర్మలంగా ఉన్నాయి.
"అత్యుదయ బాబు అదర్బాబు
కొక మారునాని అహ్మదాబాద్ ఇన్నే
సంఘ మహమ్మద అయోధ్యాకొండే
కాకియగా పెద్దనందయూ, స్వే

అజగ్ర ద్రాక్షాంశుకముం అంతరాక్షసి
వశ్యతేయముమే! మన కీచిర్యాని ప్రలా
పంకం చేసిమి నైతక రథ్యాలు, అను
వారలో! సమంపై వైతక వాటికి కృపి
మనం నుభూదానను కోపం అంతేకరి
ఇప్పుడొక్క ముందుగా ప్ర వా కి ల
మన కీచిర్యాని ప్రభావింకచేసి అలాగా
లలా ఉన్నాయి. ఏమో! నేమాయన
కున్నా నీ ప్రభులు మ న కీ చాలా
దూరంగా ఉన్న దురభిరాలు. అవి
మనం ఎప్పుడోకి చేరుకుంటామే మనకే
తెలియదు. నా చెయ్యి నువ్వనిచేయక
ప్రయత్నం మనకి ఆ జ్యోతి కేయంకు
ప్రవాళి! బలవంకా అని వెను దిరి
గింద లాదద.

★

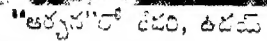
1978 సంవత్సరంలో ఏప్రిల్ 25
తదింతి, తమిళనాడులో నల్లాయితో
ముఠగరెడ్డు ఓ వింత పుచ్చా
పువ్వుల సందంపం నువ్వనిచింది.
పువ్వుం ఓ పెద్ద పువ్వుతో అంత
మూలలో ఉండని చెప్పబడింది. ప్ర
వాళి! అక్కడోకా పూవునీ నీ వు
రాలిపువ్వుయారో ఉంది. ఈ పువ్వు
పేద 'చై నీని వివ్వితి'. ఇది నవ్వు
కద లిం కి! ఒకసారి 1,50,000
పెప్పాయిని పువ్వునుంది.

వాస్తవం...
—నమ్మేట గోవర్ధన్
హృదయ : తె. వ.

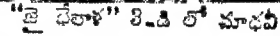
రేపం. తలవసరంపూగా బంధమొట్టమొదట
 యింటికి రానున్నాడు. మేల్కొచ్చేవాడు
 తలవసరిన ఆగత్యమన్నది. 8, 10
 తాయి విలయ నూతలాయి.
వృత్తిచక్రం (విశాఖ ఉపా. అను
 రాధ, జ్యోతి)
 బిజ్జంవచ్చినట్లుగా, ఆ ఆశ్చర్యం
 ఏకాంతానికిఉన్నదిమరింత తేమనాడు.
 స్థితి అనుయోగం పెరిగేనూపాన
 ఉన్నదానిని ఓర్చిఅవసరం. ప్రభుత్వ
 పనిచేసేవారందరినీ అనుచున్నాడు.
 దనం తప్పింపుచుంటే బాగా ప్ర
 కరిపించును. సకలజం ఎన్నగుతున్న
 సకలంయిన సమస్తానికి అంతరం
 కనిపించదగిన విధమే. రాజకీయ
 జ్ఞానికి హిందూ ముఖ్యంగా ఈ వా
 మందికి కాదు. 9, 10తాయి.
 ప్రయాణాలు.
కుంభం (హస్త 8, ఉపా, శత
 పూ. భాద్ర 1,2,8)
 వ్యవహారరీతిగా ఉత్తమ ఫలంబా
 వారం తలవసరి విధంగా మృత్యు
 యయా, అధికారం సకలంవచ్చు. ఆ
 సకలంవచ్చు అలినంవచ్చు. ఆ
 సంబంధమైన వ్యవహారం వలన

[illegible]

గ్రామాన, పట్టణాన మికు గౌరవ విద్యాన్ కోట సత్యరంగయ్యక



విద్వి (అతా) పేరకడ చేయడానికి త్రాగివేయండి నా బుడిద. ముందు మాత్రం (కుమార్) నిద్రవపుతూండగా నాకుగదం చెయ్యి. ఈ వేళ మంత్రిగారు నానగం (వీరభద్రరావు) హడావిడిగా రోస్తున్నారు. కలవాలి, అన్నాడు. విద్వి చివరకొచ్చింది. "మంత్రి వచ్చాడు. "ఒరేయ్, మాత్రం! వాడి



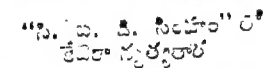
పేముడికి పా బూదిద. మా గురువు
అమలాకేశ్వర్ని పేర్కొని మళ్ళింగి పే-
డింది. తొందరగా వెళ్ళాలి నేను." "రేయి, సినిమాకి తయారైవస్తూ.
ముందు నన్ను గడిం చేసుకోవాలి." అంబా
అంబా హాహాహం... మృత్యువాడు.
మామయ్య కట్టి పోవాలిమనా. "అయ్యగారు
చూడండి... అమ్మమ్మ! అమ్మమ్మ! ఆ
మధ్య సినిమా యాభ్యర్థికి తీర్మానం
వేయాలియం. పోయి సీనిమా కి తేరు
హాదా... పిమ్మటి సినిమాగారి కలిగిందను
కొంది." మా బయటకడిమిద నేను
ఎమ్మెల్యే ముదయ్యగార్నయి పోరా
నంది. బాబూ!" అన్నాడు.

“ఎ మె ల్యే మారెయ్యగొడివయి
 పోతావా ఎద్దుయిపోతావు?”
 “మీరు ఉపన్యాసాలివ్వటం బాగా
 తెలుసుకుందంటే నోరు మీది; పదవి
 నాది... నేను అన్నగారి అధిపాన
 సంఘానికీ ఆచార్యుడై కదంటే అరు
 డిల్లి లింకోనసానికి యోగోచారంటే,
 ఆయన తాళమీదవడి, ఎమ్మెల్యే సదవి
 కొరీతానంది.”

“ఇదంతా నీ కెవరు చెప్పారు?”
 “నన్ను పేవతో వచిందండి.”
 “అయితే, అపదవి నీకెందు కొస్తుందిరా ఆ పేవరాయనే కొట్టేస్తారు. నీ బతుకేంటే, నువ్వు గడ్డంగియే!”
 పి. శశిభూషణ్ నిర్మించిన “శిక్ష” చిత్రానికి నేరసహూరావు రేంంగి దర్శకుడు.

౩. విలలా రాధ్య కథ, సిగ్నీస్ పే,
 దరకరకరమేషేషే అయన పురుషు
 డి. వి. శ్రీనివాస దరకరకర మహామం
 విశ్వకర్మ ప్రాదక్షన్ "తై లోకా"
 ౪. డి. వి. క. హురేం పూ రంబంబ
 మనసహాజ, మాదవి, సుదర్శన్,
 పరమేశ్వర, జీవా, నాగెడి, క. శ్యామ్,
 శ్రాంత, అనాదీ పవాల్యాన్, రెలిఫోన్,
 సర్వసారావంజ, అనూరాధ, శ్యామ్
 గేరి ప్యాల్ న్యూర్. ముదల: కన్యాయ
 అంజనామయ. పాటలు: సి. నారాయణ
 రెడ్డి, వేమారి. సంకీర్తన: చక్రవర్తి
 చామ: చంద్ర. రంగ: డి. నారాజన్.
 నిర్వహణ: కే. వి. శర్మ
 ఆ. ఆర్. క. రాజు.

మే 11 నుంచి 24 వరకు గోదావరి
దీరలో జరిగిన పూటెంకిలో మత
సంకల్పవృత్తి కవాలిరత్త మహామేళ
“ప్రముఖ పాత్రాడు” ఏ. శ్రీ. పూర్ణాచారి
పూర్వముద్దే, తానున్నది, తనది,
సత్యం రాదును, రాశీకృత సేవకే, తన
సత్యం, రాగ, న్యాయ, విశేష, దేహము,
సామనుడు, తన మహామేళ, శ్రీ,
విజయ, అనిత, తన మహామేళ,
అనితమును సేవించు” నదిరాదు.
శ్రీ: శ్రీ పూర్ణాచారి రామకృష్ణ, సంధా
వేదము: గోపాల్ సేవకే, శివాలు
మే టూరి, సంకల్పం: జనమరాజు.
శిల్పం: దానసరరాజు, నృత్యాలు:
శేషం, కూర్మ: అనిత మెల్లూర్.
నిర్మాణ సేవకే: అట్లూరి రామ
రావు.

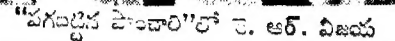


కృష్ణ హిరోగా తె. బాపయ్య దర్శ
కత్నంలో నెల్లూరుకు చెందిన వాణిజ్యవేత్త
పంపిణీ దారులు టి. వేంకట సుబ్బయ్య
నిర్మించే టి. వి. ఎస్. ప్రొడక్షన్స్ తొలి


చిత్రం “జయం మనదే” పూటింగు
మృదాసుతో మే 1 నుంచి 10 వరకు జరి
గింది. ఊటిలో జూన్ 1 నుంచి 10 వరకు
జరిగే రెండవ షెడ్యూల్ లో కొన్ని పాటలు

చిత్రీకరింప బడతాయి. చివరి షెడ్యూల్
ఆరై 1 నుంచి 10 వరకు మద్రాసులో
జరుగుతుంది. శ్రీదేవి నాయక, సత్య
స్వారాయణ, రావుగోపాలరావు, ప్రభా

కర్రెడ్డి, అల్లరామలింగయ్య, గిరిబాబు,
నూతన్, పసాద్, సా ర థి, మాడా,




విధిచేసిన సుభాషంగం అమాయకు
దైన భర్తగా ముగియోహాన్, గడుసు
చార్యగా సుమంత్ర ప్రధాన పాత్రలు
నిర్వహించిన బి. హిరయ్యలక్ష్మి
“ఇల్లాలా ! వల్లభ !” హాస్యాన్ని అద్దిన



వర్షం, మాలిలు : ఈమెక్కడను : సగం
 కాం : చక్రవర్తి, భూమ : కె. ఎస్.
 హరి : వ్యర్థము : కాక, ప్రొటెక్షన్ :
 శ్రీనివాస్, బాబాజీ. సమకాల దర్శ
 కత్వం : ఆమరేళ్ళందరూ. భూమ :
 డి. రాజగోపాల్, నిర్వహణ : బాధ్యుడీ
 రామారావు. నిర్మాత : వడ్డీ బాబాజీ
 రావు. సమర్పణ, కళ, స్క్రీన్ ప్లే,
 దర్శకత్వం : రాజావంశద.

"ఇదీ మన భారతం"
 పంపా నాగేశ్వరరావు ఎడిటర్



విద్యార్థులైన మున్నరు యువకుల సాహసాల ప్రచారానికిగానికే సువారాభిదర్శకత్వంలో బి. మోహనరావు కళ సమకూర్చిర్పించి "ఇది మన లాకళం" చిత్రంలో కవచజ్ఞ, రాజేష్, చువళ రామనాగిరి, రాజ్ కిషోర్, గోశాంక రావు, మదాన, బిద్దిబాబు, స్టూ వేకర్ లోకనాథన్, అశ్వని, బిందుమధుర, శ్యాంబిమ్మి, నవ నటుడు మోహనరావు నటించారు. మాటలు: మోదుకూరి జాన్స్టన్ సంగీతం: పుచ్చకవి, దావో: రాజరాజు. నృత్యాలు: సలీమ్, కూర్మి: కె. సత్యం.

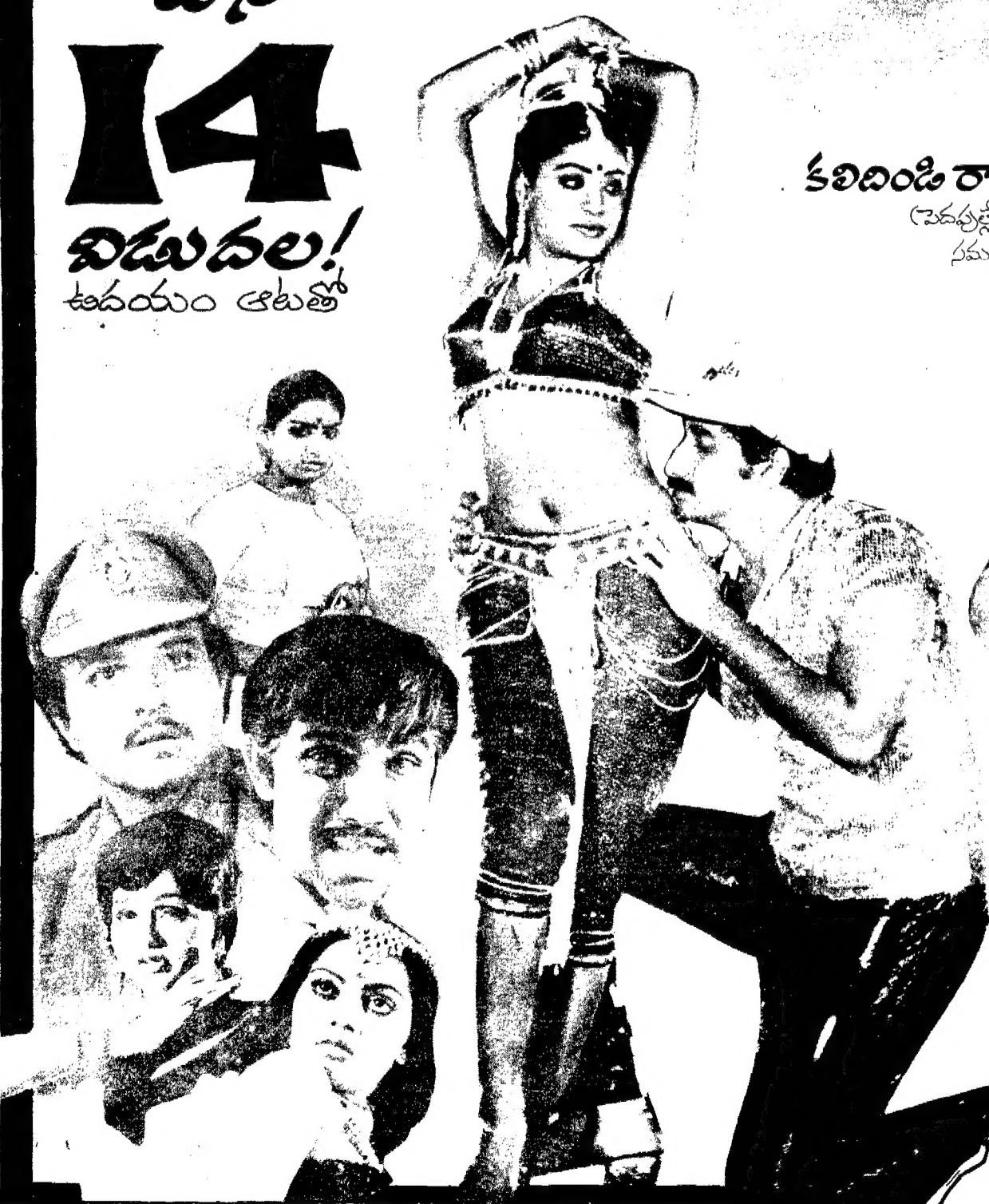
—జి. వి. జి.

- ३. २. ३.



తదయం శుభం

(పెదపుల్లేడు కొమం)
సమర్థులు



రామచంద్రరాజు
ప్రజ్ఞానం
మర్రిరాజు

సంగీతం
ఇళయరాజు
సహజ్యోతు
కె.రామరాజు
నిర్మాణ నిపుణులు
కె.కృష్ణమూర్తి
కళా: సత్యనాథ్
మాటలు: సాయికృష్ణ

VAMSEKISHNA PUES.

WANI/SEE/KKISHANA PUBS.

సంగీతం
ఇళయరాజు
సతాభిషేక
కె.రామరాజు
నిర్మలనిర్మల
కె.కృష్ణమూర్తి
కథ: సత్యరాజ్
మాటలు: సాంబశివ

మణివల్లన్ ఎడ్మండ్ ఆర్.రామకృష్ణారాజు (జోసూరియ)

[illegible]